

## Objectifs :

- Découvrir le chantier d'une cathédrale au Moyen Âge.
- Nommer les différentes parties et comprendre la symbolique d'une cathédrale.

Une cathédrale est une œuvre technique colossale. Au Moyen Âge, elle fait appel à des ressources d'intelligence et de savoir-faire qui nous étonnent encore. De plus, les cathédrales médiévales cherchent à constituer une « somme théologique », une encyclopédie visuelle. Elles représentent et mettent en scène, dans un système espace-temps, les connaissances humaines de l'époque. Le cosmos, la nature, la flore, la faune, la sciences, les arts, les techniques, etc., sont évoqués avec beaucoup de détails. Surtout, la destinée humaine est figurée dans ses forces et ses faiblesses, sa diversité, ses dualités, sa structure sociale. Couronnant le tout, l'Histoire Sainte, de la Bible, du Christ et des saints, invitent l'homme à la foi en la vie éternelle.



## DVD CHAPITRE : INTRO SÉANCE 2

Anne et Léo font le rappel de la séance 1 et Anne part à la découverte de la cathédrale de Chartres.

### Étape 1 : La construction d'une cathédrale pp. 104-105 A

- 1 Observer l'image centrale pp. 104-105. Repérer les différents acteurs, les outils et les machines de construction.
- 2 Répartir la lecture des notices concernant les artisans. Écrire le nom de l'artisan évoqué, à partir de la liste.

*Réponse : (de haut en bas)*

- p. 104 : couvreurs, charpentiers, forgerons, sculpteurs, carriers, tailleurs de pierre
- p. 105 : verriers, gâcheurs, maçons, maître d'œuvre, fondeurs de cloches



## DVD CHAPITRE : LES BÂTISSEURS

Anne et Léo corrigent l'exercice et donnent quelques informations supplémentaires.

- 3 Observer la représentation du 12<sup>e</sup> siècle : retrouver les divers personnages et objets (*roi, architecte, tailleurs de pierre, carriers...*).

### Étape 2 : Un livre de pierre et de verre pp. 106-107 B

- 1 Découvrir les pages 106 et 107. Repérer sur le plan les différentes parties de la cathédrale (nef, chœur, transept et déambulatoire).
- 2 Lire les différents cadres sur la symbolique du plan et des décors.



## DVD CHAPITRE : UN LIVRE DE PIERRE ET DE VERRE

Anne rencontre Bruno. Ils explorent la cathédrale de Chartres.

- 3 Positionner les autocollants des différents éléments d'une cathédrale. Insister sur l'importance des décorations et sur les différents types de supports utilisés (pierre, verre, ...) qui ont permis aux bâtisseurs de transmettre un message et de constituer ainsi un livre de pierre et de verre.

POUR ALLER PLUS LOIN !

Visiter une cathédrale avec un guide et faire un reportage photos.

A

## CHANTIERS ET BÂTISSEURS

La construction d'une cathédrale fait appel à de fortes compétences humaines et nécessite une mise en œuvre formidable. Des chantiers s'ouvrent en tous lieux et peuvent durer de nombreuses années. Ils sont dirigés par l'évêque et son chapitre (composé de clercs appelés chanoines) ainsi que par un maître d'œuvre.

Des sculpteurs, des tailleurs de pierre, des charpentiers, des menuisiers, des couvreurs, des maçons, des forgerons des verriers, des carriers... sont dirigés par le proviseur, choisi par le chapitre des chanoines. Il veille à l'achat des matériaux et à la tenue des comptes.

Ces chantiers sont stimulés par l'étonnante ferveur de tous ces acteurs.

Les techniques progressent considérablement. Par exemple, pour éviter de transporter un surplus de pierres, se développe la taille sur place, à la carrière. On utilise des gabarits en bois, on s'efforce de standardiser les formes chaque fois que possible. Les tracés sont réalisés sur des aires aménagées à même le sol ou sur les murs. Les engins de levage, les coffrages gigantesques sont élaborés par des charpentiers ingénieux.

B

## UNE BIBLE POUR LES PAUVRES

Selon l'abbé Suger lui-même, l'art doit « conduire l'esprit des choses visibles aux choses cachées ». Cependant, à la mystique complexe des moines inscrite dans l'art roman, succède un art chrétien, reflet de l'ordre théologique et sociologique de l'époque. Les théologiens, comme Saint Thomas d'Aquin s'efforcent de construire une somme ordonnée des connaissances scientifiques, philosophiques et religieuses.

L'architecture et la décoration des cathédrales gothiques en sont des représentations pour le grand public illettré.

Sur la façade, la première place est donnée au Christ dont une statue trône au-dessus du portail central, invitant ceux qui entrent au mystère de l'Eucharistie, bénissant ceux qui repartent dans la vie quotidienne. Entouré des apôtres, il est représenté en juge de la fin des temps.

Les portes latérales sont souvent consacrées aux représentations de la vierge Marie et au saint patron du diocèse ou de l'église.

Des scènes de la vie quotidienne sont représentées, montrant ainsi que la vie spirituelle s'inscrit dans les activités séculières, selon un ordre moral bien établi (les vices et les vertus) et dans une représentation lisible du temps, des cycles de la vie.

Sont figurés aussi les personnages de l'Ancien Testament, des anges, indiquant la destinée céleste de l'homme sauvé par le Christ. On retrouve, en contrepoint, des représentations diaboliques (démons, monstres), des êtres déformés par le mal et le péché, signes de la peur de la mort et surtout de la mort éternelle, très prégnante à cette époque.

Ainsi, véritable catéchèse de pierre et de verre, l'ensemble donne à voir et à comprendre les représentations religieuses, morales, sociales, scientifiques de la destinée humaine, à la fois dans une harmonie et un combat finalement gagné par le Christ.

